

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA
MARACANÃ

BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA		
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS CCGLEA		IDENTIDADE DISCURSIVA E CINEMA		
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA2036MA		2026		
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL			
2	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
	2	0		
	TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE			
	36			

PROGRAMA RESUMIDO

Identidade Discursiva e Ethos. O filme de ficção e o filme documentário. Identidade discursiva no filme de ficção e no filme documentário. Algumas questões de raça, classe e sexualidade.

PROGRAMA

Identidade Discursiva e Ethos. O filme de ficção e o filme documentário. Identidade discursiva no filme de ficção e no filme documentário. Algumas questões de raça, classe e sexualidade.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

MOTTA, Ana Raquel; SALGADO, Luciana (org.). **Ethos discursivo**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2008. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 30 jul. 2025.
NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. 3.ed. Campinas, SP: Papirus, 2008.
RAMOS, Fernão. **Mas afinal...o que é mesmo documentário?** São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2008.

Bibliografia Complementar:

AMOSSY, Ruth (org). **Imagens de si no discurso** – a construção do ethos. São Paulo: Contexto, 2005.
AMOSSY, Ruth. **A argumentação no discurso**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2018. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 30 jul. 2025.
AUMONT, Jacques e outros. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 2012.
BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (org.). **Cinema mundial contemporâneo**. 1. ed. Campinas: Papirus, 2022. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 30 jul. 2025.
BAZIN, André. **O que é o cinema?** São Paulo: Cosac-Naif, 2014.

CARVALHO, Noel dos Santos (org.). **Cinema negro brasileiro**. 1. ed. Campinas: Papirus, 2022. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 30 jul. 2025.

DUARTE, Rosália. **Cinema e educação**. 1. ed. São Paulo: Autêntica, 2007. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 30 jul. 2025.

IKEDA, Marcelo. **Cinema brasileiro a partir da retomada**: aspectos econômicos e políticos. 1. ed. São Paulo: Summus, 2015. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 30 jul. 2025.

NÓVOA, Jorge; BARROS, José D'Assunção. **Cinema-história**: teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.

VIANA, Nildo. **Cinema e mensagem**. Análise e assimilação. Porto Alegre: Asterisco, 2012.

OBJETIVO GERAL

Analisar as estratégias discursivas utilizadas pelo enunciador para sustentar tal imagem de si que cause “boa impressão”, convença o “seu auditório” e o seduza com o objetivo de melhor persuadi-lo.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e seminários; Leitura prévia dos textos indicados seguida de debate em sala de aula; Exibição de filmes documentários e de ficção seguidos de debates tanto sobre a temática dos filmes como quanto para aplicação das teorias apresentadas.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Avaliação será processual e levará em conta a participação discente nos debates e seminários promovidos em sala de aula. Haverá, também, avaliações por escrito e por meio de seminários. A assiduidade e a pontualidade serão consideradas.

APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

Data:

Número da ATA do conselho:

DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Roberto Carlos da Silva Borges	

COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DA COORDENADORA	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	